

Murāja'ah li Qānūn asy-Syarī'ah al-Iqtisādiy wa al-Qānūn Raqḡ 28 li Sanah 2014 bi Sya`n Haqq al-Mu`allif bi Khuṣūṣ Maqāṭi' al-Fīdiyū al-Maṣnū'ah bi Istikhdām Mabādi' al-Istikhdām al-`Ādil 'alā Bawwābah Youtube

مراجعة لقانون الشريعة الاقتصادي والقانون رقم. 28 لسنة 2014 بشأن حق المؤلف بخصوص مقاطع الفيديو المصنوعة باستخدام مبادئ الاستخدام العادل على بوابة يوتيوب (Youtube)

Saifuddin Zuhri

UIN Prof. K.H. Saifuddin Zuhri Purwokerto

Email: saifudinzuhrisaja@gmail.com

ملخص

في الآونة الأخيرة، استفاد العديد من منشئي المحتوى على Youtube من دمج العديد من مقاطع الفيديو. في الواقع، هناك العديد من منشئي المحتوى الناجحين الذين يستخدمون هذه الطريقة في إنشاء مقاطع فيديو مجمعة، مثل *Calon Sarjana* و *Youtube Crash* و *Islam Populer* و *Daftar Populer* وغيرها الكثير. لقد نجح العديد من المبدعين الآخرين في استخدام هذه الطريقة على Youtube. انتهك هذا النشاط الحقوق المعنوية والمالية للمبدع. ومع ذلك، يعترف قانون حقوق الطبع والنشر بمعايير التقييدات والاستثناءات للحقوق الحصرية للمبدعين، أي الاستخدام العادل، الذي يجعل ملكية حقوق الطبع والنشر غير مملوكة بالكامل للمبدع. يسمح الاستخدام العادل باستخدام الأعمال المحمية بحقوق الطبع والنشر لأشخاص آخرين حتى بدون موافقة المؤلف. في إندونيسيا، يتم تنظيم ترتيبات الاستخدام العادل في وسائل تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في المادة 43 حرف د من القانون رقم 28 لعام 2014 بشأن حق المؤلف. المشكلات الثلاث الأولى؛ هل يعد إنشاء فيديو تجميعي انتهاكاً لحقوق الطبع والنشر طالما أنه يأخذ في الاعتبار المادة 43 حرف د من القانون رقم 28 لعام 2014 بشأن حقوق الطبع والنشر؟ ثالثاً، ما هو تحليل الشريعة الاقتصادية على مقاطع الفيديو المجمعة على بوابة اليوتيوب؟ تستخدم هذه الدراسة مناهج تشريعية، ومقاربات مفاهيمية، ومقاربات مقارنة، ومقاربات حالة، ومقاربات تاريخية تستخدم المواد القانونية الأولية والثانوية والثالثية، ثم يتم تحليل المواد التي تم جمعها للإجابة على المشاكل في هذا البحث. النتائج بعد مؤلف التحليل مع فقه القانون الاستيمبات. إن إجراء عمليات إعادة مزج للفيديو على YouTube يفني بمبدأ الاستخدام العادل ولا ينتهك المادة 43

، الحرف د من قانون حقوق الطبع والنشر ، طالما أنه غير تجاري ، يفيد منشئ المحتوى ، وليس لدى منشئ المحتوى أي اعتراضات على إنشاء الفيديو. وفي الوقت نفسه ، وفقاً للشريعة الإسلامية ، لا يُحظر إنشاء مقاطع فيديو مثل هذه. لأن المبدعين ينظمون حقوقهم في التشريع والدين. مثل الحق في ذكر اسمه ، والحق في الانتفاع ، وطلب الإذن أولاً. يمكن معادلة ذلك بحقوق التأليف الحالية ، حيث يمكن استخدام حقوق التأليف للمصلحة العامة طالما ضمن حدود معينة ، ولا يجوز استخدام حق الطباعة (حقوق الطباعة) ، حق التوزيع (التوزيع) الحقوق). وحق الناصر (حقوق النشر).

الكلمات الدالة: الاستخدام العادل، حقوق النشر، الشريعة الإسلامية، يوتيوب.

أ. مقدمة

تمنح الهدايا التي يمنحها الله للبشر، أي العقل والعقل، القدرة على خلق أشياء إبداعية حول ما يريدون. إنه قادر على خلق العلم ، وهو قادر على خلق التكنولوجيا ، وهو قادر أيضاً على إنشاء فن ذي قيمة ومفيدة للغاية لحياة الإنسان. أثناء تطورها ، أدت الأعمال المحمية بموجب حقوق الطبع والنشر الناشئة عن إبداعات العقل والعقل البشريين إلى ظهور حق يسمى حق المؤلف ، ومن هنا نشأ حق المؤلف. من هذا، يتم إرفاق حق المؤلف بالمبدع أو صاحب حق المؤلف، بحيث تولد حقوق الطبع والنشر الحقوق المالية والحقوق المعنوية (دستور حقوق النشر رقم 28 لعام 2014).

في القانون رقم 28 لسنة 2014 بشأن حق المؤلف ، يُعرّف مفهوم حقوق النشر بأنه حق حصري للمبدعين أو المستفيدين من الحقوق للإعلان عن إبداعاتهم أو إعادة إنتاجها أو منح الإذن بذلك دون تقليل القيود وفقاً للقوانين واللوائح المعمول بها.

تشمل الأعمال على شكل صور متحركة أفلاماً وثائقية وأفلاماً دعائية وتقارير أو أفلاماً روائية مصنوعة من سيناريوهات وأفلام كرتونية. يمكن عمل الأعمال السينمائية على شريط سينمائي أو شريط فيديو أو قرص فيديو أو قرص ضوئي و / أو وسائط أخرى تسمح بعرضها في دور السينما أو الشاشات الكبيرة أو التلفزيون أو الوسائط الأخرى. هو عمل محمي بموجب حقوق النشر. كما ورد في المادة 40 فقرة (1) حرف م من قانون حق المؤلف. هذه الحماية سليمة ، كجزء لا يتجزأ من العمل المحمي بحقوق الطبع والنشر. على الرغم من أنه من الممكن أن تكون حقوق الطبع والنشر لكل عنصر من هذه العناصر بواسطة أطراف مختلفة.

يقوم منشئ المحتوى على Youtube حالياً بإنشاء محتوى باستخدام مزيج من عدة مقاطع فيديو. في الواقع ، يفضل منشئ المحتوى "الكسالي" أو "الخجولون" لإظهار وجوههم أمام الكاميرا أحياناً إنشاء فيديو "الاستخدام العادل" هذا. هناك أيضاً العديد من منشئي المحتوى الذين نجحوا في استخدام طريقة إنشاء الفيديو "الاستخدام

العادل" ، مثل Calon Sarjana و Youtube Crash و Islam Populer و Daftar Populer والعديد من منشئي المحتوى الآخرين الذين نجحوا في استخدام هذه الطريقة على Youtube. الاستخدام العادل للفيديو هو مزيج من مقاطع الفيديو من العديد من المحتويات التي لها نفس المناقشة أو موضوع المناقشة لتشكيل محتوى جديد ، ويسمح YouTube باستخدام طريقة "الاستخدام العادل" هذه وتطبيقها على قنوات Youtube.

استنادًا إلى الخلفية كما هو مذكور أعلاه ، يهتم المؤلف بالبحث في مسألة ما إذا كانت أغلفة الأغاني على وسائل التواصل الاجتماعي تعد انتهاكًا لحقوق الطبع والنشر طالما أنها تهم بالمادة 43 حرف د من قانون حقوق الطبع والنشر. استجابة لهذه الظاهرة ، من الضروري ذكر وجهات النظر الإسلامية والقوانين الإيجابية المتعلقة بإنتاج مقاطع الفيديو الغنائية على قناة يوتيوب. استنادًا إلى الشرح أعلاه ، يحاول المؤلف فحص المشكلات القائمة من حيث الشريعة الإسلامية والقانون الوضعي المعمول به ، والتي لا تتعلق إلا بإنشاء مقاطع فيديو غنائية تنتشر بحرية على YouTube.

ب. مناقشة

تنص المادة 40 من قانون حق المؤلف على أنواع المصنفات المحمية، وهي: تشمل المصنفات المحمية المصنفات في مجالات العلوم والفن والأدب ، والتي تتكون من:

1. الكتب والنشرات وتعبيرات الوجه للمصنفات المنشورة وجميع الأعمال المكتوبة الأخرى؛
2. المحاضرات والمحاضرات والخطب وما في حكمها؛
3. الوسائل التعليمية المخصصة للتعليم والعلوم؛
4. الأغاني و / أو الموسيقى مع أو بدون ترجمة؛
5. الدراما. الدراما الموسيقية والرقص والرقص والوايانغ والباتوميم؛ الفنون الجميلة بجميع أشكالها مثل اللوحات أو الرسومات أو المنحوتات أو الخط أو النحت أو النحت أو الفن التصويري؛ الفن التطبيقي
6. الأعمال المعمارية؛
7. الخرائط؛
8. عمل الباتيك الفني أو فن منقوش آخر؛
9. المصنفات الفوتوغرافية؛
10. صورة؛
11. العمل السينمائي؛

12. الترجمات والتفسيرات والتعديلات والمختارات وقواعد البيانات والتكيفات والترتيبات والتعديلات وغيرها من الأعمال الناتجة عن التحول (دون المساس بحق المؤلف على العمل الأصلي)؛ ترجمة أشكال التعبير الثقافي التقليدي أو تكيفها أو ترتيبها أو تحويلها أو تعديلها؛

13. تجميع المصنفات أو البيانات، إما بتنسيق يمكن قراءته بواسطة برنامج كمبيوتر أو وسائط أخرى؛

14. المصنفات وأشكال التعبير الثقافي التقليدي طالما كان التجميع عملاً أصلياً؛

15. ألعاب الفيديو ؛ و

16. برامج الحاسوب.

ومع ذلك، من ناحية أخرى، هناك مبدأ الاستخدام العادل الذي يعني أن حقوق الطبع والنشر ليست مملوكة بالكامل للمبدعين أو أصحاب حقوق الطبع والنشر.

يجادل توماس جي فيلد جونيور بما يلي:

يعد الاستخدام العادل أحد أهم حدود حقوق الطبع والنشر وأقلها وضوحًا. يسمح ببعض استخدام أعمال الآخرين حتى بدون موافقة.

من هذا الفهم ، يمكن فهم أن مبدأ الاستخدام العادل يسمح باستخدام حقوق الطبع والنشر دون موافقة المنشئ أو صاحب حقوق الطبع والنشر. يعد مبدأ الاستخدام العادل أو الاستخدام العادل قيّدًا واستثناءً للحقوق الحصرية للمبدع أو صاحب حقوق الطبع والنشر.

المبدأ العقائدي للاستخدام العادل في إندونيسيا هو أن استخدام بعض الإبداعات لا يُعلن أنه انتهاك لحقوق الطبع والنشر طالما تم تحديد مصدر الإنشاء بوضوح وبشكل كامل ولا يتم استخدامه إلا بطريقة محدودة للأغراض غير الهادفة للربح، بما في ذلك الأنشطة الاجتماعية، مثل: التعليم والمعرفة؛

1. البحث والتطوير.

2. أمن وإدارة الحكومة والسلطة التشريعية والقضائية.

3. محاضرات للأغراض التربوية والعلمية. أو

4. العروض أو العروض المجانية بشرط ألا تضر بالمصالح المعقولة للمبدعين.

مفهوم التقييدات والاستثناءات قيد البحث هو:

"الاستخدام العادل هو مبدأ قانوني ينصّ على إمكانية إعادة استخدام المواد المحمية بحقوق الطبع والنشر في ظروف معينة بدون الحصول على إذن من مالك حقوق الطبع والنشر.

إرشادات حول مبدأ الاستخدام العادل تختلف من بلد إلى آخر الحالات التي تجيز فيها القوانين استخدام مواد بدون إذن مالك حقوق الطبع والنشر. على سبيل المثال، في الولايات المتحدة، قد يتم اعتبار التفسيرات أو الملاحظات النقدية أو الأبحاث أو التعليم أو التقارير الإخبارية استخدامًا عادلاً. وتعتمد بعض البلدان الأخرى مفهومًا مماثلاً للاستخدام العادل يستند إلى أسس مختلفة.

تنظر المحاكم في كل حالة على حدة لتحديد إمكانية تطبيق مبدأ الاستخدام العادل. قد تحتاج إلى مشورة قانونية من خبير قبل تحميل فيديوهات تضم مواد محمية بحقوق الطبع والنشر."

يهدف الاستخدام العادل إلى تعزيز حرية التعبير. كما تم تحميله على موقع youtube الذي يقرأ:

تتمثل مهمتنا في YouTube في توفير مساحة للتعبير وإظهار العالم للجميع. تلعب استثناءات حقوق النشر دورًا مهمًا في تحقيق هذه المهمة من خلال دعم حرية الأفكار والإبداع. لذلك، نطلب من أصحاب الحقوق التفكير في تنفيذ استثناء لحقوق الطبع والنشر قبل إرسال طلب إزالة بسبب حقوق الطبع والنشر. نعتقد أنه من خلال القيام بذلك، يمكننا تحقيق توازن بين إنفاذ حقوق الطبع والنشر لأصحاب الحقوق وحماية حرية التعبير للمبدعين التي قد تضمنها استثناءات حقوق النشر.

بالإضافة إلى ذلك، فإننا نبي منتجات تمكّن المبدعين من الوصول إلى المعلومات وإنشائها ومشاركتها بطرق جديدة تمامًا. لقد أنشأنا مكتبة ملفات صوتية حتى تتمكن من العثور على موسيقى ومؤثرات صوتية مجانية وعالية الجودة يمكنك إعادة استخدامها بأمان. الآن مع YouTube شورتات، يمكنك إنشاء مقاطع فيديو قصيرة مع عينات محتوى مستخدمين آخرين، طالما أن هؤلاء المستخدمين يمنحونك الإذن للقيام بذلك. نحن نواصل أيضًا بناء وتوسيع Music Creator، والذي يمكّن منشئي المحتوى في برنامج شركاء YouTube من استخدام الموسيقى التجارية بأمان من خلال ترخيص أغانيهم أو مشاركة عائدات الفيديو مع أصحاب حقوق الموسيقى.

يتم حاليًا إنشاء محتوى من خلال الجمع بين العديد من الأعمال المحمية بحقوق الطبع والنشر بواسطة منشئي المحتوى على Youtube مع (komarudin، 3242)، ويقوم هؤلاء المبدعون بدمج أو ترتيب الصور ومقاطع الفيديو المحمية بحقوق الطبع والنشر لإنشاء إصدارات مختلفة من القصص، مثل نهاية فيلم أو سلسلة. جديد غالبًا ما يتم إجراء تكرارات مع الموسيقى والتعليقات الصوتية المخصصة بواسطة منشئي المحتوى على YouTube. حتى أن هناك العديد من منشئي المحتوى الذين نجحوا في استخدام طريقة إنشاء مقاطع الفيديو "الاستخدام العادل"، مثل الباحثين المحتملين، والإسلام الشعبي، وتحطم Youtube، وقائمة الخمسة، والقوائم الشعبية، والعديد من المبدعين الآخرين الذين نجحوا في استخدام هذه الطريقة.

يُعرف إعادة دمج الأعمال المحمية بحقوق الطبع والنشر الخاصة بأشخاص آخرين باسم Remix Vidio. يوتيوب نفسها تعرف ريمكس على النحو التالي.

يتضمن هذا الريمكس مقتطفات قصيرة من مصادر مختلفة. يخلق الريمكس رسالة جديدة حول تأثير الخطاب الاستفزازي في أوقات الأزمات الاقتصادية. يمكن اعتبار الأعمال التي تضيف معنى جديدًا على المواد المصدر استخدامًا عادلاً.

عادةً ما يستخدم منشئو الفيديو ريمكس في YouTube الطريقة التالية:

1. مدة قطع الفيديو

فيديو "الاستخدام العادل" هو مزيج من عدة محتوى مأخوذ من مصادر مختلفة، بما في ذلك أيضًا مأخوذ من Youtube وكذلك للتحريم، لذلك عادةً ما تتضمن مدة فيديو "الاستخدام العادل" مقاطع فيديو من Youtube بمدة تتراوح بين 1-30 ثانية، لحماية المحتوى من انتهاكات الازدواجية.

2. مزيج الصور على الفيديو

بين مقتطفات الفيديو القصيرة، يتم أيضًا إدراج الصور لجعل المحتوى أكثر صلابة وأكثر أصالة، لأن الفيديو في الواقع يتكون أيضًا من ترميز تتم قراءته وفحصه بواسطة روبوتات Youtube، مع إضافة الصور، ستكون بنية المحتوى الخاصة بك أكثر ثراءً مع الجديد الترميز فيه وبالتالي منع روبوتات Youtube من اكتشاف المحتوى الخاص بك كمحتوى مكرر.

3. تأثيرات من تحرير البرامج

التأثيرات الإضافية على مقاطع الفيديو ستجعل بنية كود الفيديو أكثر صلابة وجديدة، وقد استخدم العديد من مستخدمي Youtubers اليوم تأثيرات مثل الانتقالات والقص والتصغير والتكبير، وهذه هي التأثيرات الأكثر استخدامًا، وهناك المزيد من التأثيرات للإبطاء يعد خفض وتسريع مقاطع الفيديو أحد الخيارات أيضًا بحيث يتم تمرير الفيديو الخاص بك على أنه فيديو "للاستخدام العادل" على Youtube.

4. تمت إضافة الصوت الخاص

استخدم صوتك، ويعرف أيضًا باسم دبلجة الفيديو. في الوقت الحالي، يعد المحتوى الموسيقي هو المحتوى الذي غالبًا ما يخضع لحقوق الطبع والنشر أو النسخ. لتجنب ذلك، يجمع محتوى الاستخدام العادل بين موسيقى No Copyright Sound والصوت لتجنب حقوق النشر.

5. استخدام الموسيقى الصوتية بدون حقوق الطبع والنشر

تعد الموسيقى أحد العناصر المعرضة جدًا لحقوق الطبع والنشر على Youtube، وبالتالي فإن مقاطع الفيديو على العديد من قنوات YouTube تستخدم عمدًا موسيقى خالية من حقوق الطبع والنشر والتي لا يزال يُسمح

باستخدامها مع ترخيص استخدام تجاري مثل: مكتبة الصوت و (No Copyright Sound (NCS)، موسيقى على القناة يستخدمها مستخدمي YouTube على نطاق واسع اليوم.

6. تغيير درجة الصوت لاستخدامها

لتجنب انتهاكات الازدواجية على الفيديو الخاص بك، من الأفضل أن تغير الموسيقى التي تستخدمها درجة صوت السورة أولاً، على الرغم من أن الموسيقى التي نستخدمها ليست موسيقى محمية بحقوق الطبع والنشر، فهناك احتمال أن يتم اكتشاف الموسيقى ذات يوم على أنها تكرر لأن كثير من الناس يستخدمون الموسيقى، لذلك يغيرونها أولاً على الأقل درجة صوته تحسباً لتعرضه لتكرار العناصر. التطبيق المستخدم لتغيير نبرة الصوت عادة ما يكون "Auda City" ، يرجى تنزيل التطبيق على Google كثيرًا.

7. اتبع إرشادات المجتمع

على الرغم من أن فيديو "الاستخدام العادل"، لا تزال قواعد المجتمع سارية على أي محتوى، وبالتالي فإن مناقشة مقاطع فيديو الاستخدام العادل عادةً ما تتجنب الموضوعات التي يحظرها YouTube ، مثل المحتوى العنيف والإرهاب والمواد الإباحية والمحتوى الاحتيالي والرسائل غير المرغوب فيها ، والتي ستكون بالتأكيد تم حذفه أو حظره من قبل الحزب. Youtube ، لأنه من الواضح أن هذا المحتوى هو أكثر ما يكرهه يوتيوب.

فيما يتعلق بهذا ، فإن السؤال الذي يطرح نفسه ، هل فعل جميع هذا الفيديو يعد انتهاكاً لحقوق الطبع والنشر؟ علاوة على ذلك ، يتم التساؤل أيضاً عما إذا كان مبدأ الاستخدام العادل وفقاً للقانون الاقتصادي الإسلامي؟

تتضمن عمليات إعادة التوزيع هذه مقتطفات قصيرة من مواد مصدر مختلفة والتي تكون مصحوبة أحياناً بتغييرات في القطعة. كما أوضحنا سابقاً ، من المحتمل أن ينتهك إنشاء مقاطع الفيديو على أساس مبدأ الاستخدام العادل حقوق الطبع والنشر. تصبح مثل هذه الأنشطة معقولة إذا كان الممثل الغلاف يفي بالمتطلبات الواردة في المادة 43 ، الحرف د الذي ينص

"الفعل الذي لا يعتبر انتهاكاً لحقوق الطبع والنشر هو إنشاء محتوى محمي بحقوق الطبع والنشر وتوزيعه من خلال وسائط تكنولوجيا المعلومات والاتصالات غير التجارية و / أو المفيدة للمبدع أو الطرف ذي الصلة ، أو يذكر المنشئ أنه ليس لديه أي اعتراض على الإنتاج والتوزيع".

وبالتالي ، هناك 3 (ثلاثة) شروط حتى لا تنتهك أغلفة إعادة توزيع مقاطع الفيديو حقوق الطبع والنشر وهي شكل من أشكال الاستخدام العادل للأعمال المحمية بحقوق الطبع والنشر. هذه المصطلحات غير تجارية و / أو

مفيدة للمبدع أو الطرف المرتبط به ، أو لا يعترض المنشئ على الإنشاء والتوزيع. سيتم شرح كل من هذه الشروط من قبل المؤلف على النحو التالي.

1. غير تجاري

لا تنتهك مقاطع الفيديو المعدلة على YouTube حقوق الطبع والنشر وتفي بمبدأ الاستخدام العادل إذا لم يكن لها غرض تجاري أو لا تحقق ربحًا اقتصاديًا. ونشاط تغطية الأغاني على مواقع التواصل الاجتماعي لا يضر بالمصالح المعقولة للمبدعين. الفائدة المعقولة في هذه الحالة هي المصلحة التي تقوم على التوازن في التمتع بالفوائد الاقتصادية للخلق.

2. الخالق المربح

يمكن أن يؤدي إدراج اسم المنشئ في فيديو يرمكس على Youtube إلى زيادة شعبية المنشئ وهو مهم لوجود المنشئ (آلهة). في السابق ، لم يكن المجتمع يعرف المؤلف أو لم يعرف العمل الذي قام بإنشائه ، والآن هم يعرفون. يثبت إدراج اسم المنشئ في يرمكس الفيديو أن عمل المبدع لم يختف ولا يزال موجودًا. بالإضافة إلى كونه مربحًا بشكل سلمي ، يعد هذا مربحًا لأنه ليس ضارًا بالإشارة إلى أنشطة أغلفة الأغاني التجارية في هذه الحالة على YouTube.

3. ليس لدى منشئ المحتوى أي مانع من أنشطة غلاف الأغنية

إذن ، في هذه الحالة ، يعني المؤلف نفس الموافقة على استخدام الأعمال المحمية بحقوق الطبع والنشر ، أي الأغاني و / أو الموسيقى. يمكن التعبير عن هذه الاتفاقية صراحة أو ضمنا. الاتفاق الحقيقي ، أي أن منشئ المحتوى أو صاحب حقوق الطبع والنشر يسمح صراحةً باستخدام العمل المكتسب ليكون جزءًا من يرمكس فيديو. وفي الوقت نفسه ، تكون الموافقة الضمنية عندما يكون المنشئ / صاحب حقوق الطبع والنشر صامتًا ، أو بعبارة أخرى ، لا يتخذ المؤلف / صاحب حقوق الطبع والنشر أي إجراء ضد استخدام عمله المحمي بحقوق الطبع والنشر. وبالمثل ، إذا كان منشئ المحتوى قد تقدم بطلب للحصول على إذن للمبدع / صاحب حقوق الطبع والنشر لاستخدام عمله المحمي بحقوق الطبع والنشر ، ولكن لم يقدم المنشئ / صاحب حقوق الطبع والنشر أي رد أو إجابة ، فسيتم اعتبار أن المنشئ قد وافق على نشاط استخدام أعماله. يتم تجميع العمل المحمي بحقوق الطبع والنشر من قبل المؤلف الذي تقدم بطلب للحصول على إذن.

الشروط الثلاثة المذكورة أعلاه بديلة، إذا تم استيفاء أحد الشروط، فإن إعادة خلط الفيديو لا تنتهك حقوق الطبع والنشر ويتم تضمينها في الاستخدام العادل.

يقدم العديد من العلماء المسلمين المعاصرين وجهات نظر مختلفة حول حقوق النشر. ومع ذلك ، تركز معظم الأدبيات الموجودة على حق المؤلف في الأعمال المكتوبة (حق التأليف).

ومن العلماء المعاصرين سعد الدين بن محمد الكبيبي الذي يعرف حق التأليف بأنه "شيء (حق) له طابع ثابت في الكتب والأوراق والمقالات والمختارات التي تعتبر حقوقاً مادية له أيضاً. كحق لنسخه". الحق المادي المعني هو أن هذا الحق يعتبر حقاً في الأصل ، بينما الحق في النسخ هو الحق في إعادة إنتاج الأعمال المكتوبة. هذا الحق يعود إلى كل مؤلف أو كاتب كمبدع لعمله المكتوب.

يحتوي المؤلف على حقوق مالية (حق الاستحادي) وحقوق معنوية (حق الأدبي). فيما يتعلق بالحقوق الاقتصادية ، يحق لكل مبتكر حق المؤلف الحصول على مادة من عمله المحمي بحقوق الطبع والنشر. وهذا مثل التعريف الذي ذكره عبد الله المشليح وشلاح الشاوي فقالوا:

"حقوق الطبع والنشر هي عدد من الامتيازات التي يمتلكها كاتب أو مؤلفون والتي يمكن تقييمها بالمال ، وأحياناً تسمى هذه الحقوق أيضاً الحقوق المجردة أو حقوق الملكية الفنية أو الأدبية أو الحقوق الفكرية ، وهذا الحق يعني أيضاً السعر التجاري للكتابة أو مقال. هذا السعر مقيد بالجودة والفوائد التجارية التي يمكن تحقيقها من خلال نشر نتائج الكتابة وتسويقها" (الشاوي ، 2015). يدل وجود هذه الحقوق الاقتصادية على أن لكل مبتكر السلطة الكاملة على إبداعه ، بحيث يكون له الحق في الاستفادة مادياً ومعنوياً من العمل المحمي بحقوق الطبع والنشر.

بصرف النظر عن الحقوق الاقتصادية ، توجد حقوق معنوية في الإسلام تقع على عاتق كل مبتكر للأعمال المحمية بحقوق الطبع والنشر ، وللمبدع الحق في ذكر اسمه عند اقتباس عمله. لطالما كان هذا أحد العلوم في الإسلام ، بل هو في الواقع نعمة من المعرفة. (سويانا ، 2015)

عند مراجعة الشريعة الإسلامية فيما يتعلق بعمل ريمكس الفيديو هذا ، هناك العديد من الأشياء التي تحتاج إلى الاهتمام. أولاً ، يقوم المنشئ بعمل فيديو ريمكس خاص به من خلال اقتباس أعمال أو ممتلكات أشخاص آخرين ، نظراً لأن المنشئ قد حصل على موافقة من المنشئ ، يمكن ذكر هذه الاتفاقية بشكل حقيقي أو سري. الاتفاق الحقيقي ، أي أن منشئ المحتوى أو صاحب حقوق الطبع والنشر يسمح صراحةً باستخدام العمل المقتبس ليكون جزءاً من ريمكس فيديو.

إذن ، في هذه الحالة ، يعني المؤلف نفس الموافقة على استخدام المصنفات المحمية بحقوق الطبع والنشر في (حق التأليف). حيث يجوز استخدام حق التأليف هذا للمصلحة العامة طالما في حدود معينة ، ولا يجوز استخدام حقوق الطباعة وحق التوزي (حقوق التوزيع) وحق النصر (حقوق النشر).

ثانياً؛ لا يأخذ المنشئ حقوق الطبع والنشر الكاملة لشخص آخر ، ولكنه يقتبس فقط جزءاً من عمل شخص آخر محمي بحقوق الطبع والنشر. بصرف النظر عن الاقتباس من بعض المبدعين ، فإنهم يمنحون أيضاً الفضل في مربع الوصف لمقاطع الفيديو التي يقومون بتحميلها. من خلال الاهتمام بمفهوم الاستخدام العادل ، يمكن القول إن نقل الأغاني عبر الموقع الإلكتروني ليس شكلاً من أشكال سرقة ممتلكات الآخرين ، وهو ما يسمى في مفهوم الشريعة

الإسلامية "الغضب". بل هو مجرد شكل من أشكال الاستخدام السليم للمرافق العامة ، لأنه في هذه الحالة يتمشى مع المساواة مع المستفيد من الأعمال المحمية بحقوق الطبع والنشر في كتاب يذكر المؤلف الأصلي عند الاستشهاد ببعض أعماله.

ت. استنتاج

1. لا يعد تجميع Vidio / Vidio Remix باستخدام مبدأ الاستخدام العادل على Youtube انتهاكاً لحقوق الطبع والنشر. في الواقع ، يمكن أن تنتهك مجموعات Vidio حقوق الطبع والنشر ، أي الجمع بين مقتطفات قصيرة من مواد مصدر مختلفة. يخلق هذا المزيج رسالة جديدة حول تأثير الخطاب الاستفزازي في أوقات الأزمات الاقتصادية. ومع ذلك ، هناك مبدأ الاستخدام العادل الذي يجعل هذه الأنشطة لا تنتهك حقوق الطبع والنشر وتشكل استخداماً عادلاً.

2. مبدأ الاستخدام العادل هو معيار للتقييد أو الاستثناء المتضمن في حقوق النشر والذي يجعل حقوق النشر غير مملوكة بالكامل. يمكن أن يؤدي وجود مبدأ الاستخدام العادل إلى ظهور أفكار جديدة وزيادة الإبداع وفتح الفرص أمام شخص ما للعمل. يسمح مبدأ الاستخدام العادل أيضاً باستخدام الأعمال المحمية بحقوق الطبع والنشر دون إذن من المؤلف. مبدأ الاستخدام العادل الوارد في المادة 43 حرف د من القانون رقم 28 لعام 2014 بشأن حقوق الطبع والنشر هو أنه غير تجاري بطبيعته، ويفيد منشئ المحتوى، وليس لدى منشئ المحتوى أي مانع من أنشطة أغلفة الأغاني على وسائل التواصل الاجتماعي.

3. وفقاً للشريعة الإسلامية، يُسمح بتجميع مقاطع الفيديو أو الاستخدام العادل التي لا تتعارض مع القواعد المعمول بها، لأن مثل هذه الإجراءات ليست ملغاً لشخص ما بالقوة دون إذن المالك (الغضوب).

فهرس

- ابو زرعة محمد. أصول الفقه ، ترجمة. سيف الله معشوم وآخرون جاكرتا ، PT. مكتبة الفردوس ، طباعة. 1994، 1.
- الحكمة ، القرآن وترجمته ، باندونغ ، دييونغورو ، 2014.
- السا ، عصمادي. المناهج الكمية والنوعية ومجموعاتها في مجال البحوث علم النفس. يوجياكارتا ، مكتبة الطالب ، 2003.
- اريكونتو ، سحارسيمي. إجراءات البحث نهج الممارسة. جاكرتا ، PT Rineka Cipta ، 2002.
- Zaeny ، Asyhadie ، مبادئ وتنفيذ قانون الأعمال في إندونيسيا ، جاكرتا ، PT. رجا جرافيندو ، مراجعة ، cet .
- السابع 2012. Atmadja ، Hendra Tanu ، Song Copyright ، Yogyakarta ، UI Press ، 2003.

دحلان ، عبد الرحمن ، أوشول الفقه ، جاكرتا: أمزة ، ج. الثاني ، 2011 جكفار ، محمد ، خطاب تكامل بناء
قانون الأعمال

التشريع الوطني مع الشريعة ، مالانج ، UIN-Malang اضغظ ، اطبع. الأول ، 2009. ذهني
فريدمان ، دبليو ، النظرية القانونية والفلسفة المراجعة النقدية للنظريات القانون (التكوين الأول) ، جاكرتا ، السيرة
الذاتية. النسر ، 1990

Otto, Hasibuan ، حقوق النشر في إندونيسيا ، حقوق النشر الخاصة المراجعة Lagu ، Neighboring Rights and
PT, Bandung, Collecting Society . الخريجين ، 2008.

هدى ، قمرول ، أوشول الفقه ، يوجياكارتا ، تيراس ، ج. الأول ، 2011
Hulman Panjaitan ، و Wetmen Sinaga ، حق المؤلف المؤدي للموسيقى والأغاني وجوانبها القانونية ، جاكرتا ،
الهند HILL CO ، طباعة. الأول، 2011