

## Taṭwīr Lughah al-Khiṭāb al-‘Arabiyy (Mahārah al-Kalām) fi Madrasah al-‘Āliyah

تطوير لغة الخطاب العربي (مهاره الكلام) في مدرسة العالية

Abdul Muiz<sup>1</sup>, Ahmad Ubaedi Fathudin<sup>2</sup>, Arofik<sup>3</sup>

<sup>1,2,3</sup>UIN K.H. Abdurrahman Wahid Pekalongan

Email: [abdulmuiz@gmail.com](mailto:abdulmuiz@gmail.com)<sup>1</sup>; [arofik@gmail.com](mailto:arofik@gmail.com)<sup>3</sup>

### ملخص

تؤثر مهارة القراءة والكتابة للطلاب بشكل كبير على تحقيق إنجازاتهم الأكاديمية. كلما كانت مهارة القراءة والكتابة لدى الطلاب أفضل، كان تحصيلهم الأكاديمي أفضل. بناءً على نوع القراءة والكتابة الأساسية، يعد التحدث (مهارة الكلام) أحد الكفاءات اللغوية النشطة والإنتاجية. التحدث هو نشاط إعطاء اللغة وتلقيها ونقل الرسائل أو الأفكار إلى المحاور أو العكس، بحيث يتم استلام الرسالة المنقولة والرد عليها مباشرة من قبل المحاور. يمكن تعظيم القدرة اللغوية لأي شخص بشكل أساسي من خلال ممارسة التمارين، أي تدريب نفسه ليصبح ماهراً. في المواد العربية، تعتبر مهارة الكلام مهارة أساسية يجب أن يتقنها الطلاب وهي أحد الأهداف الرئيسية لتعلم لغة أجنبية. ستؤثر طريقة تعلم اللغة التي يستخدمها المعلم بشكل كبير على مستوى نجاح الطلاب في تعلم اللغة. من بين الطرق الممتعة والمناسبة لتطوير محو الأمية اللغوية الشفوية (مهارة الكلام) لتعلم اللغة العربية في المدرسة العالية: طريقة لعب الأدوار، وطريقة غناء الأغاني العربية.

الكلمات المفتاحية: محو الأمية؛ مهارات اللغة الشفوية (مهارة الكلام)؛ لعب الأدوار وطريقة الغنا

### أ - مقدمة

تعد محو الأمية أهم جزء في عملية التعلم، فالطلاب القادرين على المشاركة في أنشطة محو الأمية على أكمل وجه سيحصلون على المزيد من الخبرة التعليمية مقارنة بالطلاب الذين لا يشاركون في أنشطة محو الأمية على أكمل وجه. تعد الحركة الوطنية لمحو الأمية (GLN)، وتعزيز تعليم

الشخصية (PPK) ، وبرنامج إندونيسيا الذكية (PIP) ، من البرامج الرئيسية التي أطلقتها الحكومة في سياق تحسين وتطوير التعليم في إندونيسيا.

لقد فتحت الحكومة طريقًا جيدًا يمكن السير فيه من أجل تحقيق مجد محو الأمية. يتم تنفيذ شرعية الطريق من خلال لائحة يمتثل أن تكون مضمونة للوصول إلى الوجهة. اللائحة هي Permendikbud رقم 23 لعام 2015 بشأن حركة محو الأمية المدرسية ، والتي تهدف إلى تعزيز حركة نمو الشخصية والشخصية (GPBP) التي تم إطلاقها سابقًا. الآن ، مع التصديق على القانون رقم 3 لعام 2017 بشأن نظام مسك الدفاتر ونشره ، أصبح لدى الحركة الوطنية لمحو الأمية (GLN) لوائح صارمة للتحرك والتقدم والتحقيق على أعلى مستوى ممكن (حنيفة ، 2018: 1).

معنى محو الأمية بالنسبة للحركة الوطنية لمحو الأمية في المدارس / المدارس هو القدرة على فهم كل شيء والوصول إليه واستخدامه بذكاء من خلال أنشطة مختلفة ، بما في ذلك أنشطة الاستماع ، والرؤية ، والتحدث ، والقراءة ، والكتابة (فايزة ، وآخرون: 2016: 2). في اللغة العربية ، يمكن القول أن مهارات القراءة والكتابة هي نفسها أو مشابهة لمهارات الاستقامة والكلام والقراءة والكتاب في أداء اللغة العربية. في المدارس ، ستكون هذه المهارات الأربع قادرة على التطور بشكل صحيح إذا كان الطلاب يمارسون ويتعلمون دائمًا

أنشطة التعود على المهارات الأربعة ، وخاصة مهارات اللغة الشفوية (مهارات الكلام) ، مثل تعبير "اللغة هي الكلام / اللغة (الكلمة) هي. تؤثر مهارات القراءة والكتابة للطلاب بشكل كبير على تحقيق إنجازاتهم الأكاديمية. كلما كانت مهارات القراءة والكتابة لدى الطلاب أفضل ، كان تحصيلهم الأكاديمي أفضل (USAID Prioritas Program Consortium) ، (7: 2015) لذلك ، لا يمكن فصل بناء التعليم عن دعم محو الأمية وتنشيطه. لتحقيق مهارات محو الأمية في المدارس ، يجب تنفيذ حركة محو الأمية في جميع المواد ، بما في ذلك موضوع اللغة العربية الذي يعتبر بالمصادفة موضوعًا دينيًا (إسلاميًا) نموذجيًا يعتمد على المهارات اللغوية ، كل من اللغة المنطوقة والمكتوبة. إذا كان الأمر كذلك ، فلماذا يكون هناك محو أمية في المواد العربية؟ أليس من المؤكد أن في اللغة العربية تعلم المهارات اللغوية الأربع (الاستقامة والكلام والقرعة والكتاب)؟ هذا صحيح. يتكون موضوع اللغة العربية من أربع مهارات لغوية (الاستقامة والكلام والقرعة والكتاب). ومع ذلك ، لتدريب وتطوير هذه المهارات ، هناك حاجة إلى أساليب خاصة إلى جانب ظهور افتراض بين الطلاب بأن

مادة اللغة العربية صعبة ومخيفة وتشبه البلاء (حنيفة ، 2016: 301-330). لذلك فهي تحتاج حقاً إلى نموذج أو طريقة تعلم عربية ممتعة ومشيرة.

تتضمن مرحلة تنفيذ محو الأمية في المدرسة العليا مراحل التعود والتطور والتعلم. في هذه المقالة ، سوف نقدم على وجه التحديد طريقة تطوير معرفة القراءة والكتابة في التحدث باللغة العربية (مهارة الكلام) في المواد العربية في المدرسة العليا من خلال عادة التحدث باللغة المحكية. مادة اللغة العربية في المدرسة العليا هي مادة تكميلية من مدرسة التساوية.(MTs)

## ب - مناقشة

### 1-تعريف محو الأمية

إن تعريف محو الأمية في المدرسة / المدرسة في سياق GLS هو القدرة على الوصول إلى شيء ما وفهمه واستخدامه بذلك من خلال أنشطة مختلفة ، بما في ذلك الرؤية والاستماع والتحدث والكتابة.

يجب غرس كفاءات القراءة والكتابة (الاستماع والتحدث والقراءة والكتابة والعد ورسم الملاحظة) في طلاب المستوى المتقدم ، واستمرارها في مؤسسات التعليم العالي حتى يتمكن الطلاب من تحسين قدرتهم على الوصول إلى المعلومات والمعرفة. بالإضافة إلى ذلك ، يستطيع الطلاب التمييز بين المعلومات المفيدة وغير المفيدة. وذلك لأن معرفة القراءة والكتابة توجه الشخص إلى القدرة على فهم الرسائل المجسدة في أشكال مختلفة من النص (شفهي ، مكتوب ، بصري). (Widayat)، (iii: 2016) في البداية كانت حركة محو الأمية في المدرسة / المدرسة ، التي بدأتها وطورتها المديرية العامة للتعليم الابتدائي والثانوي ، مصدر قلق لانخفاض كفاءة الطلاب الإندونيسيين في مجالات الرياضيات والعلوم والقراءة. تُظهر بيانات البحث في دراسة التقدم الدولي لمحو الأمية لعام 2011 (PIRLS) أن قدرة الطلاب الإندونيسيين على فهم القراءة أقل من المتوسط الدولي. من خلال تعزيز كفاءات محو الأمية ، من المتوقع أن يكون الطلاب قادرين على الاستفادة من الوصول الأوسع إلى المعرفة بحيث يمكن تصحيح الترتيب المتدني لهذه الكفاءات.

يثبت المستوى المنخفض لهذه المهارات أن العملية التعليمية لم تطور كفاءة الطلاب واهتمامهم بالمعرفة. تُظهر ممارسة التعليم التي يتم تنفيذها في المدارس / المدارس الدينية حتى الآن أيضاً أن المدارس / المدارس الدينية لا تعمل بعد كمؤسسات تعليمية تجعل جميع مواطنيها متعلمين مدى الحياة.

لتطوير المدارس / المدارس الدينية كمؤسسات تعليمية ، طورت وزارة التعليم والثقافة حركة نحو الأمية المدرسية GLS. (GLS) هو جهد شامل يشارك فيه جميع أعضاء المدرسة / المدرسة (المعلمين والطلاب وأولياء الأمور / الأوصياء على الطلاب) والمجتمع ، كجزء من النظام البيئي التعليمي . GLS هو جهد شامل لجعل المدارس / المدارس الدينية منظمات تعليمية يكون مواطنوها متعلمين مدى الحياة من خلال المشاركة العامة. أهداف إرشادات GLS هي المعلمين ومديري المدارس / المدارس الدينية وموظفي التعليم.

## 2-محو الأمية في التحدث (مهارة الكلام) في المواد العربية في المدرسة العليا

يعد تطبيق محو الأمية في تعلم اللغة العربية أمرًا مهمًا للغاية لأن المهارات الأربع التي تمت دراستها باللغة العربية لا يمكن فصلها عن بعضها البعض ، ويجب أن يتم تنفيذ ذلك من قبل كل معلم سواء في الفصل أو خارج الفصل. كما هو معلوم أنه في مادة اللغة العربية توجد أربع مهارات لغوية (المهارة اللغوية) وعمليًا يتم تدريس هذه المهارات الأربع ، لذلك يمكن القول أن تعلم القراءة والكتابة يتماشى مع أهداف تعلم اللغة العربية. لأن القراءة والكتابة المطورة ستدعم وظيفة اللغة (العربية) كوظيفتها الأصلية ، أي اللغة كأداة للتواصل.

وبناءً على أنواع محو الأمية المذكورة أعلاه ، فإن التحدث (مهارة الكلام) من الكفاءات اللغوية التي تكون فاعلة-منتجة بالإضافة إلى الكتابة. التحدث هو نشاط لإعطاء اللغة وتلقيها ونقل الرسائل أو الأفكار إلى المحاور أو العكس ، بحيث يتم استلام الرسالة المنقولة والرد عليها مباشرة من قبل المحاور (Nurgiantoro) ، (2013: 397).

في المهارات اللغوية ، هناك عنصران رئيسيان ، وهما العناصر اللغوية والمنطقية ، على عكس مهارات التفكير التي لها عنصر واحد فقط ، وهو المنطق. تتكون العناصر المنطقية من المحتوى والمواد والمادة والتنظيم ، بينما تتكون العناصر اللغوية من الإملاء وتكوين الكلمات وتكوين الجملة وعلم الأصوات (أصوات اللغة) للتحدث والتهجئة للكتابة.

يمكن تعظيم القدرة اللغوية للفرد بشكل أساسي من خلال بذل الجهد / الممارسة ، أي تدريب نفسه ليصبح ماهرًا. القدرة هي قدرة فطرية ، أو هي نتيجة للتدريب أو الممارسة (Robbins) ، (2000: 46) المهارات لها معنى مختلف

نفس البراعة. يقال إن شخصًا ما لديه مهارات إذا كان هذا الشخص لديه القدرة على التصرف واتخاذ الإجراءات بسهولة وبدقة بعد خوض التعلم (سولاستري ، 2008: 9). الماهر أو

الحاذق هو الذكاء لفعل شيء بسرعة وبدقة. وبالتالي ، فإن الشخص الذي يمكنه القيام بشيء ما بسرعة وبدقة (بشكل صحيح) يمكن أن يقال إنه شخص ماهر. وبالمثل ، إذا كان بإمكان شخص ما القيام بشيء ما بشكل صحيح ولكن ببطء ، فيمكن أن يقال أيضًا على أنه شخص ماهر (Soemarjadi، 2: 1991) بناءً على هذا الفهم ، يمكن القول أن القدرة هي النتيجة النهائية بعد نشاط أو جهد ، في حين أن المهارات هي عملية نشاط أو جهد لتحديد النتائج التي سيتم الحصول عليها.

اللغة المنطوقة أو الناطقة هي أداة اتصال لنقل الأفكار والرسائل والمعلومات المضمنة في العقل بشكل مباشر. تلعب اللغة المنطوقة أيضًا دورًا رئيسيًا في إنشاء مجتمع مهذب ومتحضر. يقال إن شخصًا ما مهذب أم لا - يتحدد بموقف اللغة بما في ذلك النبرة والمعنى المنقولة. مهارة الكلام هي القدرة على ذكر أصوات النطق أو الكلمات للتعبير عن الأفكار في شكل أفكار أو آراء أو رغبات أو مشاعر للشخص الذي يتم التحدث إليه. بمعنى أوسع ، اللغة المنطوقة هي نظام من العلامات التي يمكن سماعها ورؤيتها والتي تستخدم عددًا من العضلات والأنسجة العضلية في جسم الإنسان (Ilyan، 92: 1992) تعتبر مهارات التحدث (محادثة الكلام) من أهم جوانب تعلم اللغة العربية. مهارات التحدث (مهارة الكلام) تعني عمليًا القدرة على تكوين الكلمات والجمل التي تتناسب مع أفكار الفرد ومشاعره وفقًا لبنية الجملة الجيدة و صحيح.

في مادة اللغة العربية ، تعد مهارة الكلام مهارة أساسية يجب أن يتقنها الطلاب وهي أحد الأهداف الرئيسية لتعلم لغة أجنبية. ويذكر فاليت في فتحي علي يونس أن من بين العوامل التي تشجع الطلاب على تعلم اللغات الأجنبية أن يكونوا قادرين على التواصل مع متحدثين أصليين للغة التي يتعلمونها (علي والرؤوف ، 2003-168). يتماشى هذا الرأي مع رأي كامل النقا في أن جانب مهارات التحدث (محادثة الكلام) هو الجانب الرئيسي في مناهج تعلم اللغة الأجنبية ، حتى وفقًا لمعظم خبراء تعلم اللغات الأجنبية أن مهارات التحدث هي الأساس. هدف برامج تعلم اللغات الأجنبية ومنها العربية (النقاء ، 1995: 151).

### 3- طرق تطوير محو الأمية الناطقة (محادثة الكلام) في المواد العربية في المدرسة العليا

التحدث بمهارات القراءة والكتابة بشكل أساسي يمكن أن يقوم به الجميع ، ولكن التحدث بمهارة خاصة بلغة أجنبية (العربية) فقط بعض الناس قادرون على القيام بذلك. ستؤثر طريقة تعلم اللغة التي يستخدمها المعلم بشكل كبير على مستوى نجاح الطلاب في تعلم اللغة. غالبًا ما نواجه طرقًا لتعلم اللغة لا تدرب الطلاب على ممارسة اللغة العربية في التحدث اليومي. ويرجع ذلك ، حسب المؤلف ، إلى خطأ المعلم في اختيار طريقة التعلم المطبقة في تعليم اللغة المحكية (مهارة الكلام). الطريقة التي يتم استخدامها غالبًا هي طريقة تدعم فقط مهارات القرعة والكتاب ، حتى الكتب المدرسية المستخدمة أيضًا تقود الطلاب فقط إلى إتقان القراءة (القرعة) وإتقان قواعد اللغة (القواعد) ، نادرًا ما يدعم الطلاب ليكونوا ماهرين في التحدث (مهارة الكلام). بحيث تكون هناك حاجة في هذه الحالة إلى كتب مدرسية ذات جودة عالية ومتوافقة مع خصائص إتقان اللغة (حنيفة ، 2015: 99-121).

تلعب مهارات اللغة الشفوية أو التحدث باللغة العربية (مهارة الكلام) دورًا مهمًا في إنتاج أجيال ذكية ومهارة وناقدة وإبداعية وثقافية من الناس. علاوة على ذلك ، اللغة العربية هي اللغة الرسمية الثانية في الأمم المتحدة بعد اللغة الإنجليزية. ومع ذلك ، في الواقع ، لا تزال مهارات التحدث على مستوى المدرسة العليا غير مثالية.

مهارات التحدث هي أحد المكونات الرئيسية في تعلم اللغة العربية التي يجب أن يتقنها المعلمون والطلاب في المدرسة العليا. يمكن أن يشجع التحدث الماهر الطلاب على التواصل مع الطلاب الآخرين. كما كشف Supriyadi أن الطلاب الذين لا يجيدون التحدث يميلون إلى أن يكونوا سلبيين ، كسالى في الكلام ، لذلك يشعرون بالخوف من الخطأ والإحراج ، أو حتى أقل اهتمامًا بممارسة التحدث أمام الفصل (Supriyadi) ، وآخرون ، (2005 : 179). لهذا السبب ، يجب أن يكون المعلم قادرًا على تعزيز اهتمام الطلاب ومهارات التحدث أثناء وجودهم في الفصل. من خلال دعوتهم لممارسة الأساليب المناسبة في التعلم ، يمكنهم تدريب الطلاب على عادات التحدث (مهارة الكلام).

من أساليب التعلم التي يمكن استخدامها في ممارسة مهارة الكلام:

1- طريقة لعب الأدوار

الطريقة (الطريقة) ، تأتي حرفياً من كلمتين ، وهما meta و hodos ، وتعني meta من خلال و hodos تعني الطريقة أو الطريق. ثم يتم تفسير الطريقة على أنها طريقة أو مسار يجب اتباعه لتحقيق الهدف. يتم تفسير الطريقة أيضاً على أنها طريقة للقيام بالعمل باستخدام الحقائق والمفاهيم بشكل منهجي. يشير مصطلح طريقة التعلم إلى فهم الطرق أو المسارات أو الأنشطة المستخدمة في عملية التدريس والتعلم. يمكن أيضاً اعتبار طريقة التعلم كإجراء أو عملية منتظمة.

طريقة لعب الأدوار هي طريقة لإتقان المواد التعليمية من خلال تنمية خيال الطلاب وتقديرهم. يتم تطوير الخيال والتقدير من قبل الطلاب من خلال لعبهم كشخصيات حية أو كائنات غير حية. يتم لعب هذه اللعبة بشكل عام من قبل أكثر من شخص ، وهذا يعتمد على ما يتم لعبه. اسم آخر لتعلم لعب الأدوار هو Sociodrama ، في اللغة العربية تسمى طريقة لعب الأدوار أيضاً التشرحية طريقة. وفقاً لجيليان بورتر لادوس ، فإن لعب الأدوار يأتي من كلمة "دور" والتي تعني المشاركة في نشاط خاص و "اللعبة" مما يعني أن الدور يتم أخذ / استخدامه في بيئة حيث يمكن للطلاب تطوير الإبداع واللعب بشكل كامل. وفي الوقت نفسه ، وفقاً ل Syaiful Sagala ، فإن لعب الأدوار (Sociodrama) يأتي من الكلمة الاجتماعية والدراما "Socio". تعني "اجتماعي" يشير إلى الشيء ، أي المجتمع الذي يشير إلى الأنشطة الاجتماعية ، و "الدراما" تعني العرض أو العرض أو العرض. تعتبر تقنيات تدريس اللغة في طريقة لعب الأدوار جيدة جداً لتعليم الطلاب استخدام اللغات المختلفة. تختلف طريقة حديث الوالدين بالتأكيد عن طريقة حديث الأطفال. تختلف الطريقة التي يتحدث بها البائع أيضاً عن الطريقة التي يتحدث بها المشتري. تتطلب وظيفة ودور الشخص طريقة معينة في التحدث واللغة أيضاً. في لعب الأدوار ، يتصرف الطلاب ويتقدمون ويتحدثون وفقاً لدور الشخص الذي يلعبونه. على سبيل المثال كمعلمين وأولياء الأمور والشرطة والقضاة وما إلى ذلك. تتطلب كل شخصية يتم لعبها خصائص معينة أيضاً. (سودارمادي ، 2019: 3-2)

## 2-خطوات أسلوب لعب الأدوار

الإجراء الفني للعب الأدوار هو كما يلي:

أ. قم بإعداد تمثيلية يقوم فيها المعلم بإظهار السلوك المطلوب.

ب. أخبر الفصل أن المعلم سيلعب دوراً رئيسياً في لعب الأدوار هذا. وظيفة الطالب هي مساعدة

المعلم على الارتباط بالوضع.

ج. اطلب من الطلاب ذوي الصلة أن يلعبوا دور الشخص الآخر في هذه الحالة. يعطي المعلم الطالب ملاحظة افتتاحية ليقرأها لمساعدته أو الدخول في الدور. ابدأ في لعب الأدوار ، لكن توقف على فترات متكررة واطلب من الفصل الحصول على التغذية الراجعة والتوجيهات مع تقدم السيناريو. لا تتردد في إخبار الطلاب بتقديم سطور محددة ليستخدمها المعلم.

د. استمر في لعب الأدوار حتى يقوم الطلاب بتدريب المعلم بشكل متزايد على كيفية التعامل مع المواقف. هذا يعطي الطلاب ممارسة مهارة عندما يؤدي المعلم الدور الفعلي لهم. (سودارمادي ، 2019: 5).

تشمل الأمثلة العملية لتعلم اللغة العربية باستخدام طريقة لعب الأدوار ما يلي: قناة Diah Fazrina على ( <https://youtu.be/YJ2Q-ioU5-Q> ) ، YouTube ( Eri Widy ( <https://youtu.be/OS-ap1BTMJ8> ) الخ.

## 2- طريقة الغناء

من العوامل المثبطة لإتقان التحدث (مهارة الكلام) في تعلم اللغة العربية ظهور افتراض من الطلاب بأن مادة اللغة العربية صعبة ومخيفة. لذلك ، لتغيير هذا الرأي ، يجب تقديم دروس اللغة العربية بطريقة ممتعة ومثيرة. تعتبر عملية التعلم الممتعة أحد العوامل التي تدعم النجاح في الدرس. لأنه إذا تم التعلم بطريقة ممتعة ، فسيكون من السهل جداً قبول المواد المراد دراستها وفهمها جيداً ، لذلك يجب على المعلم (المعلم) أن يكون لديه إبداع للبحث عن طرق وتقنيات التعلم التي يمكن أن تخلق وسيلة مساعدة و أجواء ممتعة تحصل في النهاية على النتيجة المتوقعة.

طريقة واحدة لخلق جو لطيف ، يمكن للمدرس تقديم الموضوع باستخدام طريقة "الغناء" مع وسائط "الغناء / الغناء". من خلال الأغاني ، يصبح جو التعلم أكثر استرخاءً وإمتاعاً حتى لا يشعر الطلاب بالملل والملل من المشاركة في عملية التدريس والتعلم في الفصل.

السبب الأساسي لاستخدام الأغاني للتعلم للطلاب هو توفير ممارسة إضافية في نطق المفردات التي يعرفها الطلاب بالفعل من خلال الوسائط الممتعة ، أي الغناء. يمكن للمعلمين المبدعين وذوي الحيلة الذين هم على دراية بهذا الموقف تطوير تقنيات لتدريس الأغاني البسيطة لزيادة إتقان مفردات طلابهم في كل مرة يقومون فيها بالتدريس. يمكن للمدرسين أيضاً إنشاء أغانيهم القصيرة التي تحتوي على مفردات تعلمها الطلاب مأخوذة من كتبهم المدرسية. قد تكون الأغاني المستخدمة بسيطة للغاية ، وفقاً لمستوى تطور الطلاب ، ولكن مع زيادة تطور لغتهم ،

يمكن إضافة الأغاني شيئاً فشيئاً إلى مستوى التعقيد أو مقدار المفردات ويمكن بعد ذلك تقديمها بالموسيقى المناسبة مرافقة.

الموسيقى والغناء هما عنصران من عناصر الفن أو الفن لا يمكن فصلهما عن بعضهما البعض. حتى مع التظاهر بين الموسيقى والغناء ، فإنها تنتج فناً جميلاً ويمكن أن تجعل قلوب الناس مسلية. يمكن تطوير الموسيقى والغناء بواسطة موهبة الفرد من خلال التعليم والتدريب. يمكن أن تكون الموسيقى دواءً للجسد والروح. يمكن أن تؤثر الموسيقى على الحالة المزاجية جسدياً وروحانياً ، ويمكنها أيضاً علاج مجموعة متنوعة من المشكلات ، من الألم المزمن وارتفاع ضغط الدم والقلق إلى الأمراض العقلية. (http://www.Dakwatuna.com/Material Da'wah) الموسيقى المتناغمة هي أفضل حافز لنمو الدماغ. عند الاستماع إلى الموسيقى ، ستحفز كلمات الأغاني الدماغ الأيسر وستحفز الألمان DePorter ، (2000: 72).

يمكن لغناء الأغاني أن يمنع الملل الذي يعتبر العدو الرئيسي في تعلم اللغة العربية ، وذلك لعدة أسباب ، منها: أولاً ، الأغاني محبوبة لدى جميع الأطفال تقريباً ، بما في ذلك الأطفال الخجولون ، بحيث يمكن لجميع الأطفال ممارسة النطق بالعبارات البسيطة باللغة العربية. ثانياً ، تحتوي الأغاني عموماً على سياق حتى يتمكن الأطفال من حفظها بسهولة ، وبالتالي إثراء مفرداتهم (المفردات) ؛ ثالثاً ، غالباً ما تحتوي أغاني الأطفال على كلمات أو عبارات أو جمل متكررة يسهل عليهم تذكرها وإعادة إنتاجها ؛ الرابعة ، سوف الأغنية

غالباً ما يغنيها الأطفال خارج حجرة الدراسة ، حتى يتعرف الأطفال تدريجياً على اللغة العربية ، بحيث لا تصبح اللغة العربية لغة أجنبية إلى الأبد ؛ خامساً ، يمكن للغناء أن يجعل الأطفال أكثر سعادة في التعلم بحيث يساعدهم على تحقيق أهداف التعلم بشكل أسرع (نور هدايتي ، ورضوان ، 2005).

بالإضافة إلى الأسباب العديدة لأهمية أسلوب الغناء أعلاه ، فإن الغرض الأساسي من استخدام أسلوب الغناء / الناسيد / التردد في تعلم اللغة العربية يشمل: أولاً ، تنمية حساسية الأطفال للأصوات والإيقاعات والنغمات في اللغة العربية. ثانياً: التدرب على نطق التعبيرات البسيطة في اللغة العربية. ثالثاً: ممارسة استخدام المفردات العربية في الأغاني. رابعاً: تطوير الألعاب ذات الأصوات باللغة العربية. خامساً ، تطوير اللعبة من خلال عرض الأغاني المحفوظة. والسادس ، إدخال التهجئة والجمل الإخبارية والأسئلة والأوامر ؛ سابعاً ، عمل روابط بين الأنشطة والأشياء /

الأشياء من خلال كلمات الأغاني ؛ ثامنا: يمتص اصوات العربية. تاسعا ، تطوير الشعور بالإيقاع. العاشر ، تركيز الممارسة ؛ الحادي عشر: حفظ المفردات. والثاني عشر ، تخفيف التعب. ثالث عشر: فهم وحفظ قواعد اللغة العربية.

يجب على المعلم الانتباه إلى الأمور التي يجب مراعاتها عند اختيار الأغاني / الأناشيد لتعلم اللغة العربية. هناك عدة معايير في اختيار الأغاني المناسبة للاستخدام في تعلم اللغات الأجنبية بما في ذلك العربية ، منها: أولاً ، يجب ألا تؤثر الموسيقى وإيقاع الأغنية أو يهيمن على الطلاب ، لأن هذا يمكن أن يقلل من فهم الطلاب للأغنية ؛ ثانياً ، يجب أن يكون الجمع بين الموسيقى والإيقاع والنص متناغمًا وأن يتم التأكيد على نص الأغنية بينما تعمل الموسيقى كمرافقة فقط ؛ ثالثاً ، يجب أن يكون نص الأغنية واضحًا ولا يصعب فهمه ويسهل على الطلاب الغناء معه.

بالإضافة إلى المعايير المذكورة أعلاه ، يجب أيضًا مراعاة العديد من الأشياء التي تهم الطلاب أنفسهم ، وهي: أولاً ، مستوى إتقان اللغة الأجنبية التي يتعلمونها ، مبتدئًا أو متقدمًا ؛ ثانيًا: عمر المشاركين

الطلاب أو الأطفال أو الشباب أو البالغين ؛ وثالثًا اهتمام المتعلم ببعض الأغاني. إن استخدام الغناء في تعلم اللغات الأجنبية ، وخاصة اللغة العربية ، لا يتعلق فقط بجوانب الاستماع والتحدث والمفردات ، بل يتعلق أيضًا بالجوانب الهيكلية والثقافية. من خلال الغناء يمكن تقديم جوانب مختلفة من ثقافة البلد.

علاوة على ذلك ، يجب أن يفهم المعلم الإجراءات أو الخطوات لتعلم الأغاني. الإجراءات أو الطرق التي نستخدم بها (المعلمين) الأغاني أو الموسيقى في تعلم التحدث باللغة العربية ، تشمل ما يلي:

الطريقة الأولى ، أولاً ، إعطاء النص غير الكامل للأغنية ، ثم تشغيل الأغنية المعنية ثلاث مرات ؛ ثانيًا ، بعد ملء نص الأغنية ، يُطلب من الطلاب غناء الأغنية معًا ؛ ثالثًا ، بعد ذلك يناقش الطلاب محتويات الأغنية ؛ رابعًا وأخيرًا طرح الأسئلة وفقًا لمحتويات الأغاني التي تم سماعها وغنائها معًا. يتم ضبط مستوى صعوبة محتويات الأغنية حسب قدرة الطلاب.

الطريقة الثانية ، الأولى ، التقنية الثانية ، عن طريق إعطاء مقاطع من نص الأغنية. ثم يتم إدخال هذا القص في الظرف قبل سماع الأغنية. ثانيًا ، يفتح الطلاب مظاريقًا حيث لا تزال

الكلمات غير منتظمة ، وتمثل مهمتهم في ترتيب كلمات الأغنية وفقاً لما يسمعونه ؛ ثالثاً ، بعد ترتيب الأغاني بشكل صحيح ، يعني الطلاب معاً (Masyhud and Rahmawati) ، (28: 2012) المبدأ الأساسي الذي يجب أن يتذكره المعلم دائماً عند تدريس الأغاني العربية هو أن الكلمات في الأغنية التي يتم تدريسها يجب ألا تظهر قبل فهم جميع المفاهيم في الأغنية ويتم تقديم إيقاع الأغنية للطلاب. ربما يشك بعض الناس في قدرة الطلاب على تعلم غناء أغنية دون النظر إلى الكتابة ، لكن في الواقع يمكن للطلاب القيام بذلك بسهولة. من أمثلة الكتب والقنوات التي تحتوي على أغاني عربية: كتاب أسلوب تميز من تأليف أباطة إم إم ، قناة الأزهر أكاديمي باري على اليوتيوب ( <https://youtu.be/4sh19nZ7194> ) ، Rihasy ، ( <https://youtu.be/X3CLIA6MPJg> ) Official ، IG @ maasyavira07 ، nadirarzqnd ، إلخ.

### ج الخلاصة

تعد معرفة القراءة والكتابة أهم شيء في عملية التعلم ، فالطلاب القادرين على المشاركة في أنشطة محو الأمية على أكمل وجه سيحصلون بالطبع على المزيد من الخبرة التعليمية مقارنة بالطلاب الذين لا يقومون بأنشطة محو الأمية على أكمل وجه. تؤثر مهارة معرفة القراءة والكتابة للطلاب بشكل كبير على تحصيلهم الأكاديمي. كلما كانت مهارات القراءة والكتابة لدى الطلاب أفضل ، كان تحصيلهم الأكاديمي أفضل.

لم تعد حركة محو الأمية في المدارس / المدارس جزءاً منفصلاً من تنفيذها. محو الأمية في المدارس / المدارس الدينية هو الآن جزء لا يتجزأ من عملية التعلم. تهدف أنشطة محو الأمية التي يقوم بها الطلاب في الفصل مع المعلم إلى إضافة وتعميق البصيرة وإتقان المادة ، بحيث يمكن للطلاب التعلم بشكل مستقل وليس الاعتماد فقط على المعلم.

إن تعزيز ثقافة محو الأمية لدى الطلاب ليس مهمة المدرسة / المدرسة فحسب ، بل هي أيضاً مسؤولية الأسرة ووسائل الإعلام وأصحاب المصلحة وعناصر المجتمع الأخرى. من خلال وظيفتها كمؤسسة تعليمية تلعب دوراً مهماً في حياة الطلاب ، يمكن للمدارس الدينية جمع أوجه التآزر بين التعليم الرسمي والتعليم الأسري في المنزل وتعليم محو الأمية في المجتمع بحيث يمكن أن تكون الجهود المبذولة لتعزيز ثقافة محو الأمية أكثر مثالية. .

بناءً على نوع محو الأمية الأساسية ، تعد مهارة الكلام من الكفاءات اللغوية النشطة-المنتجة بالإضافة إلى الكتابة. التحدث هو نشاط إعطاء اللغة وتلقيها ونقل الرسائل أو الأفكار والرسائل إلى المحاور أو العكس ، بحيث يتم استلام الرسالة المنقولة والرد عليها مباشرة من قبل المحاور. تعد مهارات التحدث (مهارة الكلام) من أهم جوانب تعلم اللغة العربية. أما مهارات التحدث ، فهي تعني عملياً القدرة على تأليف الكلمات والجمل التي تتناسب مع أفكار الفرد ومشاعره وفق بنية جمل جيدة وصحيحة.

من بين طرق تطوير محو الأمية اللغوية الشفوية (مهارات الكلام) الممتعة والمناسبة لتعلم اللغة العربية في المدرسة العليا: طريقة لعب الأدوار ، وطريقة لعب الأدوار (اللعبة الأدوار) ، وطريقة لعب الأدوار. طريقة الغناء (غناء) اغنية عربية. لعب الأدوار هو نشاط للعب دور في موقف أو موقف معين. غالباً ما يشار إلى هذه الطريقة بالدراما الاجتماعية. يمكن أن تدرّب هذه الطريقة الطلاب على ممارسة مهارات التحدث مباشرة أمام الفصل. بالإضافة إلى ذلك ، يمكن لهذه الطريقة أيضاً تدريب الطلاب على ممارسة الشجاعة للظهور والتحدث في الأماكن العامة.

الغناء هو طريقة أو طريقة لخلق جو ممتع ومثير في تقديم الموضوع من قبل المعلم. يمكن لغناء الأغاني أيضاً أن يمنع الملل الذي يعد العدو الرئيسي لتعلم اللغة العربية. يمكن للمدرسين أيضاً إنشاء أغانيهم القصيرة التي تحتوي على مفردات تعلمها الطلاب مأخوذة من كتبهم المدرسية أو من وسائل التواصل الاجتماعي الموجودة.

## المراجع

- Ali, Fathi dan Abd al-Rauf Muhammad Yunus. 2003. *Al-Marji' Fi Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah Li al-Ajanib Min al-Nadzariyyah ila al-Tathbiq*. al-Qahirah: Maktabah Wahbah.
- Al-Naqah, Mahmud Kamil. 1985. *Ta'lim al-Lughah al-Arabiyyah Li al-Nathiqin Bi Lughat Ukhra: Ususuh, Mahakhiluh, Thuruq Tadrisih*. Makkah al-Mukarramah: Jami'at Um al-Qura.
- Asrori, Imam. 1995. *Al-Wasā'il al-Mu'īnāt Li Ta'lim al-Arabiyyah*. Malang: Jurusan Bahasa Arab, Ma'had al-'Ali li al-Funūn al-Tadrisi wa Ulūm al-Tarbiyah.
- DePorter, Bobbi dkk. 2000. *Quantum Teaching, Mempraktikan Quantum Learning Di Ruang-Ruang Kelas*. Bandung: Mizan, Media Utama.

- Faizah, Dewi Utama, dkk. 2016. *Panduan Gerakan Literasi Sekolah di Sekolah Dasar*.  
Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Dasar, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Hanifah, Umi. 2011. *Media Pembelajaran Bahasa Arab*, (Surabaya: Putra Media Nusantara).
- Hanifah, Umi. 2015. Pentingnya Buku Ajar yang Berkualitas dalam Meningkatkan Efektivitas Pembelajaran Bahasa Arab dalam *at-Tajdid: Jurnal Ilmu Tarbiyah*, Volume 3, Number 1, pp. 99-121.
- Hanifah, Umi. 2016. Penerapan Model PAIKEM dengan Menggunakan Media Permainan Bahasa dalam Pembelajaran Bahasa Arab. *At-Tajdid: Jurnal Ilmu Tarbiyah*, [S.l.], v. 5, n. 2, p. 301-330.
- Hanifah, Umi. 2018. Pengembangan Literasi di Kelas Awal dalam "*Modul Program Pelatihan Guru dalam Jabatan untuk Pengembangan Literasi*". Surabaya: Inovasi untuk Anak Sekolah Indonesia dan Kemitraan Australia Indonesia.
- <http://www.Dakwatuna.com/> Bahan Dakwah: *Panduan untuk Para Da'i dan Khotib*. diakses tanggal 24 September 2013.
- Hurlock, Elizabeth B. 1978. *Perkembangan Anak jilid 1*. Jakarta: Erlangga.
- Kasdi, Dina Novita Wijayanti. 2016. Pembelajaran Bahasa Inggris Efektif Melalui Lagu Anak-anak untuk Siswa Madrasah Ibtidaiyah. *Elementary Islamic Teacher Journal* Vol 4, No 1.
- Konsorsium Program USAID PRIORITAS. 2015. *Materi untuk Sekolah Praktik yang Baik SD/MI dalam "Modul Lokakarya"*. Jakarta: USAID PRIORITAS.
- Kusriyanto. 2016. Bermain Drama untuk Mengembangkan Kemampuan dan Kreativitas Berbicara Bahasa Inggris Siswa SD Islam al-Azhar 14 Semarang. *Elementary Islamic Teacher Journal* Vol 4, No 2 pp. 1-25.
- Mahmud Ilyan, Ahmad Fuad. 1992. *Al-Maharat al-Lughawiyah: Mahiyatuha wa Tharaiq Tadrisiha*. Riyadh: Dar al-Muslim Li al-Nasyr wa al-Tauzi.
- Masyhud, Fathin dan Ida Husnur Rahmawati. 2012. *Ta'alaui Nughonni Ma'an*. Surabaya: Diantama.
- Mujib, Fathul dan Nailur Rahmawati. 2011. *Metode Permainan-Permainan Edukatif dalam Belajar Bahasa Arab*. Jogjakarta: Diva Press.
- Musfiroh, Tadkirotun. 2011. "Show and tell Edukatif untuk Pengembangan Empathi, Afiliasi Resolusi Konflik, dan Kebiasaan Positif Anak Usia

Dini". *Jurnal Kependidikan Volume 41 No. 2*, di akses dari <http://journal.uny.ac.id/index.php/jk/article/view/2219> diunduh pada tanggal 01 Desember 2018 pukul 16.51 hal 129-143.

- Mutasi Ningsih, Okki Ristya. 2014. Meningkatkan Percaya Diri Melalui Metode Shaw and Tell pada Anak Kelompok A TK Marsudi Putra Dagaran, Palbapang, Bantul. *Skripsi*. Yogyakarta: UNY.
- Nurgiantoro, Burhan. 2013. *Penilaian Pembelajaran Bahasa berbasis Kompetensi*. Yogyakarta BPFE.
- Nurhidayati. & Ridwan, Nur Anisah. 2005. *Strategi Pembelajaran Bahasa Arab Untuk Anak. Program due-like*. Malang: Jurusan Sastra Arab Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang.
- Robbins, Stephen P. 2000. *Human Resources Management Concept and Practices*. Jakarta: PT. Preenhalindo.
- Rohaeti, Euis. 2011. Upaya Guru dalam Meningkatkan Keterampilan Berbicara Peserta didik Melalui Metode Shaw and Tell pada Pembelajaran Bahasa dan Sastra Indonesia di Keas 2 SDN 3Cikahuripan Lembang. *Skripsi*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Semiawan, Conny R. *Landasan Pembelajaran dalam Perkembangan Manusia*. Jakarta: CHDC, 2007.
- Soemarjadi, dkk. 1991. *Psikologi Keterampilan*. Jakarta: Depdikbud. Soeparno. 1980. *Media Pengajaran Bahasa*. Yogyakarta: IKIP Yogyakarta.
- Sulastri. 2008. *Peningkatan Keterampilan Berbicara Formal dalam Bahasa Indonesia Melalui Gelar Wicara*. Jakarta: UNJ.
- Supriyadi, dkk. 2005. *Pendidikan Bahasa Indonesia 2*. Jakarta: Depdikbud.
- Team Penyusun Kamus Bahasa Indonesia. 2008. *Kamus Bahasa Indonesia*. Jakarta: Pusat Bahasa epartemen Pendidikan Nasional.
- Wirdayat, Wowon. 2006. *Kata Pengantar dalam "Panduan Gerakan Literasi Sekolah di SD"*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Sekolah Dasar, Direktorat Jenderal Pendidikan Dasar dan Menengah kementerian Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sudarmadi Putra, "Penggunaan Metode Role Playing Dalam Meningkatkan Kemampuan Berbicara Bahasa Arab Di Sekolah Menengah Pertama Islam Terpadu (SMP IT) Al-Falaah Simo", Thulabuna: Jurnal Pendidikan Bahasa Arab, Vol. 1 No. 1